

## PLEASE TOUCH THE EXHIBIT

ENG

### Date and length

October 20, 2020. One day, three hours.

### Type of activity

Workshop

### Participants

Mixed group of 20 people (children, teens, and adults).

### Short description

Artist Lucyna Kolendo (Poland) suggested a workshop with museum objects focusing on sensory experience. Participants were invited to touch museum objects with their eyes closed and to rely on sensory information perceived with their hands. After carefully examining an object hidden in the box participants were asked to replicate it from clay. Visaginas did not have a properly working museum, except for a room filled with old objects which were not presented to the public. They seemed lifeless, dull and irrelevant. The artist challenged this misconception and the idea in traditional museums that objects should be untouchable. The act of replicating an object from clay was a reminder of the interconnection of past and present. Each of us are the creators of exhibits and stories for future museums.

ENG

### Relevant links

<https://bit.ly/3Fm1MnQ>

### Format / method

Artist led activity, tactile workshop, storytelling.

### Response from participants

Such a museum workshop was new for everyone. It was a game-like activity. Everyone was excited trying to figure out what was in the box. Participants were sincerely involved in the process of forming an object from clay, enjoying the tactile experience. The funniest part was comparing the original and the copy objects. Some participants quickly figured out what was in the box and recreated the object quite precisely. For others it was a mystery until the end.

### Results and learning perspectives

This activity was important to introduce the museum as it is - raw. The presented exhibits were usually perceived as regular everyday objects, but after putting them in a box they became an intriguing mystery.



Ksenija Salimdzha





Ksenija Salimaitė

## EKSPONATUS LIESTI LEIDŽIAMA

LT

### Data ir trukmė

Spalio 20 d, 2020; viena diena, trys valandos

### Veiklos tipas

Kūrybinės dirbtuvės

### Dalyviai

Mišri 20 asmenų grupė (vaikai, paaugliai ir suaugusieji)

### Trumpas aprašymas

Menininkė Lucyna Kolendo iš Lenkijos pasiūlė surengti kūrybines dirbtuves, kurioms būtų panaudoti muziejaus eksponatai, akcentuojant jutiminius potyrius. Dalyviai buvo kviečiami užrištomis akimis liesti muziejaus eksponatus ir pasikliauti rankų fiksuojama jutimine informacija. Po to, kai dalyviai kruopščiai ištyrinėjo dėžėje paslėptus objektus, jų buvo prašoma iš molio nulipdyti minėtų objektų kopijas. Visaginas neturėjo tinkamai veikiančio muziejaus, neskaitant patalpos, kurioje buvo laikomi įvairūs seni daiktai, tačiau jie nebuvo eksponuojami žmonėms. Šie objektai atrodė tarsi be gyvybės, nuobodūs ir neaktualūs. Menininkė metė iššūkį tokiam įsigalėjusiam požiūriui ir tradicinei muziejų tvarkai, pagal kurią eksponatai negali būti liečiami. Eksponatų kopijų lipdymas iš molio tarsi padėjo nutiesti tiltą tarp dabarties ir praeities. Juk visi esame ateities muziejų eksponatų ir istorijų kūrėjai.

LT

### Susijusios nuorodos

<https://bit.ly/3Fm1MnQ>

### Formatas / metodas

Menininkės vedami užsiėmimai, taktilinės kūrybinės dirbtuvės, istorijų pasakojimas

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Tokios muziejinės kūrybinės dirbtuvės visiems buvo naujovė. Šie užsiėmimai priminė žaidimą. Visiems buvo be galo įdomu spėlioti, kas gi iš tiesų paslėpta dėžėje. Dalyviai visa galva pasinėrė į objektų lipdymą iš molio ir mėgavosi šio proceso teikiama taktiliniais pojūčiais. Juokingiausia dalis buvo originalių objektų palyginimas su nulipdytomis jų kopijomis. Vieni dalyviai greitai susigaudė, kas buvo paslėpta dėžėje, ir gana tiksliai atkūrė tų objektų kopijas, kitiems ši paslaptis taip ir liko neįminta iki pat žaidimo pabaigos.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Ši veikla svarbi tuo, kad padėjo betarpiškai pristatyti muziejų. Pristatyti eksponatai anksčiau buvo traktuojami kaip įprasti kasdieniai daiktai, tačiau įdėjus juos į dėžę, jie tapo intriguojančiais, paslapties šydo gaubiamais objektais.

## FIRST-HAND STORIES

ENG

### Date and length

26.10.2019; 09.11.2019; 16.11.2019; 16.06.2021; 18.06.2021; 22.06.2021. (six events, each for four hours).

### Type of activity

Walk and interview

### Participants

Teenagers, youth, adults, and seniors (six events with about 15 participants in each).

### Short description

First-hand stories were two-part events. First part (two hours) was an audio walk around a city with live storytelling, excerpts from interviews, and field recordings. In the second part (two hours) participants met elderly people representing the first generation of Visaginas' inhabitants. They represented various professional backgrounds: medicine, sports, education, service, and construction. These local storytellers were asked to share their personal stories from life in Visaginas and to bring archival photos.

### Relevant links

- <https://bit.ly/3uEJNUS>
- <https://bit.ly/2YiytSe>

ENG

### Format / method

Storytelling, interview, audio walk.

### Response from participants

The most exciting response was the fact that even adults living in Visaginas for more than 30 years admitted not knowing so much about its history. Some participants joined every event, and several came back with their own stories. Local storytellers at first did not believe that their story could be interesting, but they left uplifted and with a sense of purpose.

### Results and learning perspectives

Locals usually do not know that much about the city they live in, especially the stories of other people. Visaginas is a young town with a supposedly short and linear history which is mostly based on the nuclear power plant. In reality, it has a more complex history. When a town is facing identity issues, related to INPP decommissioning, it is relevant to open up new sides of it. It is all about the little stories that make up a big story.



Jelizaveta Novikova







## ISTORIJS IŠ PIRMŲ LŪPŲ

LT

### Data ir trukmė

2019-10-26; 2019-11-09; 2019-11-16; 2021-06-16; 2021-06-18; 2021-06-22 (šeši renginiai, kiekvienas jų truko keturias valandas)

### Veiklos tipas

Pasivaikščiojimas ir interviu

### Dalyviai

Paaugliai, jaunimas, suaugusieji, senjorai (šeši renginiai, kiekviename jų dalyvavo maždaug po 15 dalyvių)

### Trumpas aprašymas

„Istorijos iš pirmų lūpų“ buvo dviejų dalių renginiai. Pirmojoje renginio dalyje (trukmė – 2 val.) buvo surengtas pasivaikščiojimas po miestą su audio gidu, klausant gyvo pasakojimo, miesto garsų ir ištraukų iš interviu, kuriuose užfiksuoti autentiški pasakojimai. Antrojoje dalyje (trukmė – 2 val.) dalyviai susitiko su senjorais, atstovaujanciais pirmajai Visagino gyventojų kartai. Jie taip pat atstovavo įvairias profesines sritis: medicinos, sporto, švietimo, valstybės tarnybos ir statybos. Šių vietos pasakotojų buvo prašoma pasidalinti asmeninėmis istorijomis apie jų gyvenimą ir darbą Visagine ir parodyti archyvinių fotografijų.

### Susijusios nuorodos

- <https://bit.ly/3uEJNUS>
- <https://bit.ly/2YiytSe>

LT

### Formatas / metodus

Istorijų pasakojimas, interviu, pasivaikščiojimas su audio gidu

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Įdomiausias atsiliepimas apie renginį buvo tas, kad net suaugusieji, kurie Visagine gyvena jau daugiau nei 30 metų, pripažino tiek daug nežinoję apie šio miesto istoriją. Kai kurie asmenys dalyvavo visuose organizuotuose renginiuose, o kiti patys nusprendė pasidalyti savo istorijomis. Vietos pasakotojai iš pradžių netikėjo, kad jų istorijos gali būti kam nors įdomios, tačiau po renginio jie jautėsi pakylėti ir atradę prasmę.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Vietiniai gyventojai įprastai nežino visko apie savo gimtąjį miestą, ypač kitų gyventojų istorijų. Visaginas yra jaunas miestas su gana trumpa, linijiška istorija, kuri daugiausia remiasi atominės elektrinės miesto statusu. Tačiau iš tiesų šio miesto istorija yra kur kas sudėtingesnė. Miestui susiduriant su identiteto krize, susijusia su Ignalinos atominės elektrinės eksploatacijos nutraukimu, tikslinga atskleisti naujas miesto istorijos puses. Didžioji istorija visada savyje talpina daug mažų istorijų.

## FLASHMOB

ENG

### Date and length

June 30, 2020; one hour.

### Type of activity

Flashmob

### Participants

Teenagers, youth, a few adults. 58 people

### Short description

There is a pedestrian street paved with coloured square tiles. From the level of the human eye, it does not stand out from other old city sidewalks, but from a bird's eye view the message left by the builders becomes clear - it is the first name of the city, Sniečkus. An initiative was intended to gather people on a footpath with a unique inscription tiled by the builders of the city. 58 participants stood on the tiles to recreate the inscription Sniečkus underfoot. This action was captured from above with a drone.

ENG

### Relevant links

- <https://bit.ly/3mu5PWP>
- <https://bit.ly/3uJmCbT>

### Format / method

Physical intervention in public space.

### Response from participants

Participants hoped that showing this particular location would encourage its preservation.

### Results and learning perspectives

Many people aren't aware of this place, so there is a risk that the renewal of this road will remove the tiled inscription. Basically, the idea was to record this unique spot and to raise awareness regarding objects worth saving. While the city dreams about an indoor museum it loses unique outdoor exhibits left by the first generation.



Wiktor Kalinin



Ksenija Salimdzhanova





## FOTOSAMBŪRIS

LT

### Data ir trukmė

Birželio 30 d, 2020; viena valanda

### Veiklos tipas

Sambūris

### Dalyviai

Paaugliai, jaunimas, keli suaugusieji (58 asmenys)

### Trumpas aprašymas

Mieste yra pėstiesiems skirta gatvė, kurioje įkomponuota kitos spalvos plytelių. Žvelgiant iš pėsčiojo perspektyvos, ši vieta niekuo nesiskiria iš kitų senųjų miesto šaligatvių, tačiau pažvelgus iš paukščio skrydžio galima aiškiai matyti, kad tai yra miesto statytojų palikta žinutė – Sniečkaus vardas, mat šis miestas iš pradžių taip ir vadinosi. Šia iniciatyva buvo siekiama suburti žmones ant unikaliu užrašu paženklinto pėsčiųjų tako. Iš viso ant plytelių išsiriškavo penkiasdešimt aštuoni dalyviai, kurie gyvąja grandine atkartojo po kojomis esantį užrašą. Visas veiksmas buvo nufilmuotas iš viršaus, pasitelkiant bepilotę skraidyklę.

LT

### Susijusios nuorodos

- <https://bit.ly/3mu5PWP>
- <https://bit.ly/3uJmCbT>

### Formatas / metodas

Fizinė intervencija viešojoje erdvėje

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Dalyviai tikėjosi, kad atkreipę visuomenės dėmesį į šią vietą, paskatins jos išsaugojimą.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Daug žmonių apie šią vietą nieko nežino, taigi kyla grėsmė, kad vykdam šio kelio atnaujinimo darbus šis iš plytelių sudėliotas užrašas bus sunaikintas. Taigi pagrindinė idėja buvo užfiksuoti šią unikalią vietą ir atkreipti visuomenės dėmesį į objektus, kuriuos verta išsaugoti. Kol miestas svajoja apie galimybę turėti savo uždarą muziejų, jis netenka unikalių po atviru dangumi esančių eksponatų, bylojančių apie pirmąją miesto gyventojų kartą.

## (RE)CREATION

ENG

### Date and length

June 11 and June 20, 2021. Four hours.

### Type of activity

Cultural communal event

### Participants

Mostly children and their parents, some adults and teenagers; about 25 in each.

### Short description

It was a cultural event activity with the intention to revitalize neighbourhoods. Participants (passers-by and inhabitants of the neighbourhood) were invited to activities which encouraged the creation and sharing of stories. Participants created totem animals for Visaginas, drew their stories on tiles, and mapped their favourite places in the city.

### Relevant links

<https://bit.ly/3Ac3fta>

ENG

### Format / method

Mapping, drawing, exhibition, storytelling (collecting stories).

### Response from participants

It was an uplifting atmosphere in which neighbours met each other (some for the first time).

Participants appreciated the place itself, mentioning how well planned the yards are and sharing their disappointment that such activities are rare.

### Results and learning perspectives

This activity was a way to demonstrate the potential of yards as a third space for communal and cultural activities. It is especially relevant today because Visaginas faces the problem of underused public spaces which are being transformed into parking lots. Culture is used as a tool to raise awareness and develop a sense of place. This type of activity is also a great excuse for partnership with other cultural actors and can be continued.







Ksenija Salimdzhanova

## KIEMAS ATGIMSTA KŪRYBAI

LT

### Data ir trukmė

2020 m. Birželio 11 d; 2021 m. Birželio 20 d; keturios valandos

### Veiklos tipas

Bendruomeninis kultūrinis renginys

### Dalyviai

Daugiausia vaikai ir jų tėvai, keli suaugusieji ir paaugliai; kiekviename renginyje dalyvavo apie 25 asmenis

### Trumpas aprašymas

Šiuo kultūriniu renginiu buvo siekiama atgaivinti rajonų erdves. Dalyviai (praeiviai ir rajonų gyventojai) buvo kviečiami dalyvauti veiklose, kurių metu buvo skatinami kurti istorijas ir jomis dalytis. Renginio dalyviai kūrė Visagino miesto toteminius gyvūnus, ant specialiai pagamintų medinių plokštelių piešė savo asmenines istorijas ir žemėlapyje žymėjo mėgstamas/unikalias miesto vietas.

### Susijusios nuorodos

<https://bit.ly/3Ac3fta>

LT

### Formatas / metodas

Planavimas, piešimas, paroda, istorijų pasakojimas (istorijų rinkimas)

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Renginio metu buvo sukurta pakylėjanti atmosfera, kaimynai turėjo progą vienas su kitu susitikti (kai kurie pirmą kartą).

Dalyviai teigiamai įvertino pačią renginio vietą, pasidžiaugė puikiais išplanuotais kiemais ir apgailestavo, kad tokie renginiai vyksta taip retai.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Ši veikla padėjo pademonstruoti daugiabučių kiemų, kaip dar vienos erdvės, skirtos bendruomeninėms ir kultūrinėms veikloms, potencialą. Tai itin aktualu šiandien, nes Visaginas susiduria su nepakankamai išnaudojamų viešųjų erdvių problema, pastarosios yra pertvarkomos į automobilių stovėjimo aikšteles. Kultūra pasitelkiama kaip priemonė, padedanti didinti konkrečios vietos žinomumą ir puoselėti vietos pojūtį. Tokio tipo veikla taip pat gali tapti pagrindu megzti partnerystes su kitais kultūros sritys veikėjais ir gali būti toliau sėkmingai tęsiama.

## ALTERNATIVE GUIDE

ENG

### Date and length

12.04.2021.; 27.04.2021.; 06.05.2021.; 13.05.2021.; two hours each.

### Type of activity

Photo-walk

### Participants

12 teenagers

### Short description

Which places and objects in Visaginas are important for young people? What stories about the city can they tell? We invited teenagers to share their point of view during a series of meetings combining photography and discussions. We did a visual study of current life in the city. Participants were asked to choose appreciated places, and share a story related to them and photograph them.

### Relevant links

<https://bit.ly/3l98kOG>

ENG

### Format / method

Photo and digital mapping, storytelling.

### Response from participants

At first, participants were not clear about the purpose of this activity.

First, they looked only for visually beautiful places, but later they started sharing unfiltered images and stories of places which are truly important to them.

### Results and learning perspectives

It was an ongoing exploration in which the main result was a shift in mindset.

Collected information from the spots might be used in creating a digital alternative guide.

Some photographs will be presented in the form of an exhibition at the biggest event in Visaginas on 7 August.



Ksenija Salimdzhanova





Oksana Denisenko

## ALTERNATYVUS GIDAS

LT

### Data ir trukmė

2021-04-12; 2021-04-27; 2021-05-06; 2021-05-13; kiekvienas renginys truko dvi valandas

### Veiklos tipas

Fotopasivaikščiojimas

### Dalyviai

12 paauglių

### Trumpas aprašymas

Kurios Visagino vietos ir objektai yra svarbūs jaunimui? Kokių istorijų apie miestą jie gali papasakoti? Pakvietėme paauglius sudalyvauti eilėje susitikimų, kuriuose fotografija buvo derinama su diskusijomis, ir pasidalyti savo mintimis. Atlikome vaizdinį tyrimą, kuriuo siekėme atskleisti šiandieninį miesto gyvenimą. Dalyvių buvo prašoma pasirinkti mėgstamas vietas ir pasidalyti su konkrečiomis vietomis susijusiomis asmeninėmis istorijomis.

### Susijusios nuorodos

<https://bit.ly/3l98kOG>

LT

### Formatas / metodas

Fotografinis ir skaitmeninis kartografavimas, istorijų pasakojimas

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Iš pradžių dalyviams nebuvo aišku, koks šios veiklos tikslas.

Pradžioje jie mėgino rasti tik vizualiai patrauklias vietas, tačiau galiausiai ėmė dalytis nuotraukomis „be filtrų“ ir istorijomis apie vietas, kurios jiems iš tiesų kažką reiškia.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Tai buvo tęstinis tyrinėjimo procesas, kurio rezultatas – pasikeitęs dalyvių požiūris.

[Apie įvairias vietas surinkta informacija galėtų būti panaudota kuriant alternatyvų skaitmeninį gidą.](#)

Kai kurios nuotraukos buvo eksponuojamos parodoje didžiausio Visagino miesto renginio - miesto gimtadienio - metu rugpjūčio 7 d. Santarvės aikštėje.

## ORIENTEERING GAME

ENG

### Date and length

June 28, 2020; three hours

### Type of activity

A game

### Participants

Teenagers and youth; 20 participants

### Short description

Participants were divided into four groups. Each group had to look for 21 unique objects in the city and capture them on camera.

### Format / method

Urban game

ENG

### Response from participants

Participants were surprised by the variety of unknown places and objects.

[It seemed to them that they knew their city well, but the game revealed how many more interesting details are hidden there.](#)

### Results and learning perspectives

An orienteering game is an interactive way to get to know the area. It's especially suitable for locals who feel bored with their city. It was used to interest young people in the place they live and to strengthen their sense of place. Objects at the verge of extinction were also included in the game so that participants could see and capture them not only with a camera but also in their memory.



Ksenija Šalimdzhanova





Ksenija Salimdzhanova

## ORIENTACINIS ŽAIDIMAS

LT

### Data ir trukmė

Birželio 28 d, 2020; trys valandos

### Veiklos tipas

Žaidimas

### Dalyviai

Paaugliai ir jaunimas; 20 dalyvių

### Trumpas aprašymas

Dalyviai buvo suskirstyti į keturias grupes. Kiekviena dalyvių grupė mieste turėjo surasti dvidešimt vieną unikalų objektą ir užfiksuoti juos nuotraukose.

### Formatas / metodas

Miesto žaidimas

LT

### Grįžtamasis ryšys iš dalyvių

Dalyviai nustebė sužinoję, kiek daug mieste galima rasti nematytų vietų ir objektų.

Nors iš pradžių jie buvo įsitikinę, kad puikiai pažįsta savo miestą, žaidimas parodė, kad mieste slypi dar daug neištyrinėtų idomybių.

### Rezultatai ir mokymosi perspektyvos

Orientaciniai žaidimai – interaktyvus būdas, leidžiantis geriau pažinti tam tikrą vietovę. Tokio tipo žaidimai itin naudingi tais atvejais, kai vietiniams gyventojams jų gimtasis miestas atrodo nuobodus. Toks žaidimas buvo pasitelktas siekiant paskatinti jaunas žmones domėtis jų gyvenamąja vietove ir sustiprinti jų vietos pojūtį. Į orientacinio žaidimo maršrutą taip pat buvo įtraukti objektai, kuriems gresia išnykimas, kad dalyviai galėtų juos užfiksuoti ne tik nuotraukose, bet ir savo atmintyje.

## (A)TYPICAL ARCHITECTURE

ENG

### Date and length

September 19, 2020

### Type of activity

Cultural event

### Participants

Mixed group of 40 people; six local performers.

### Short description

One-day event gathered participants to experience Visaginas differently. Participants were invited to go for a walk from the third to first micro-districts, following unusual routes through yards, forest paths, forgotten and new places, and accompanied by two storytellers. Participants made a few stops for an architectural exhibition in the pergola; for an interactive performance at the amphitheatre; and for a sound installation in one of the neighbourhoods. The audio walk was interrupted by three movement performances presented by six locals in three public spaces. The event finished with Armenian baklava and music made by locals.

### Relevant links

<https://bit.ly/3lbKKkl>

ENG

### Format / method

Performance, audio walk, exhibition

### Response from participants

A totally new experience for both the performers and participants. People wondered what new things could be learnt here.

But after the experiential walk, they saw the city with completely different eyes, or more precisely, experienced it with their senses. At the final spot, where everyone ate Armenian dessert, the participants shared their excitement about how unexpected this experience was.

### Results and learning perspectives

This cultural event arose from the topic of Visaginas' architecture and urbanism. It is known that Visaginas does not have visually unique architecture, so it was decided to showcase the other advantages of the city. The generous public spaces, greenery, abundance of pedestrian roads, natural relief, interesting neighbourhood structure, and small architectural forms. The event stated that Visaginas shouldn't only be seen, it should be experienced.



Ksenija Salimdzhanova





Ksenija Salimdzhanova

**(NE)TIPINĖ ARCHITEKTŪRA**

LT

**Data ir trukmė**

Rugsėjo 19 d., 2020

**Veiklos tipas**

Kultūrinis renginys

**Dalyviai**

Mišri 40 asmenų grupė; šeši vietos performansų atlikėjai

**Trumpas aprašymas**

Vienos dienos trukmės renginiu buvo siekta suburti dalyvius ir paskatinti juos į Visaginą pažvelgti kitomis akimis. Dalyviai buvo pakviesti į pasivaikščiojimą, kurio maršrutas driekėsi nuo trečiojo iki pirmojo mikrorajono. Eidami neįprastais takais, dalyviai keliavo po daugiabučių kiemus, miško takelius, užmirštas ir naujas vietas, o juos lydėjo du istorijų pasakotojai. Pasivaikščiavimo metu buvo numatyti keli sustojimai. Pavėsinėje jų laukė architektūros paroda, amfiteatre – interaktyvus performansas, o viename iš rajonų – garso instaliacija. Pasivaikščiavimo su audio gidu metu trijose viešosiose erdvėse buvo surengti trys judesio performansai (etiudai), kuriuos atliko vietiniai gyventojai. Renginio pabaigoje dalyviai turėjo progą paskanauti armėniškos baklavos ir pasimėgauti vietine muzika.

**Susijusios nuorodos**<https://bit.ly/3lbKKk1>

LT

**Formatas / metodas**

Performansas, pasivaikščiojimas su audio gidu, paroda

**Grįžtamasis ryšys iš dalyvių**

Tai buvo visiškai nauja patirtis tiek atlikėjams, tiek dalyviams. Iš pradžių dalyviai neįsivaizdavo, ką naujo galėtų sužinoti šio renginio metu.

Tačiau šis pažintinis pasivaikščiojimas leido jiems pamatyti miestą visiškai naujomis akimis, arba, tiksliau tariant, patirti jį savo jausmėmis. Galutiniam pasivaikščiavimo maršruto taške visi susirinko paskanauti armėniško deserto. Dalyviai dalijosi įspūdžiais ir džiaugėsi tokia netikėta patirtimi.

**Rezultatai ir mokymosi perspektyvos**

Šis kultūrinis renginys siejosi su Visagino architektūros ir urbanistikos tema. Visiems žinoma tai, kad Visaginas nepasižymi vizualiai išskirtine architektūra, taigi buvo nuspręsta dalyviams parodyti kitus miesto privalumus – dideles viešąsias erdves, žaliuosius plotus, gausybę pėstiesiems skirtų kelių, natūralų reljefą ir įdomią rajonų urbanistinę struktūrą. Renginio šūkis akcentavo tai, kad Visaginą reikia ne tik pamatyti, bet ir patirti.

**EXHIBITIONS**

ENG

**Date and length**

August 8 – August 9, 2020; June 21 – June 30, 2021; 24/7

**Type of activity**

Exhibition

**Participants**

Passers-by of different ages

**Short description**

The exhibition on the passage between residential houses featured the stories of the residents (texts, photographs, and illustrations) which were collected during other events and interviews. The exhibition on the pergola featured creative interpretations of Visaginas made by teenagers and youth, including photographs, collages, texts, and comics.

**Relevant links**<https://bit.ly/3oxyXim>

ENG

**Format / method**

Exhibition

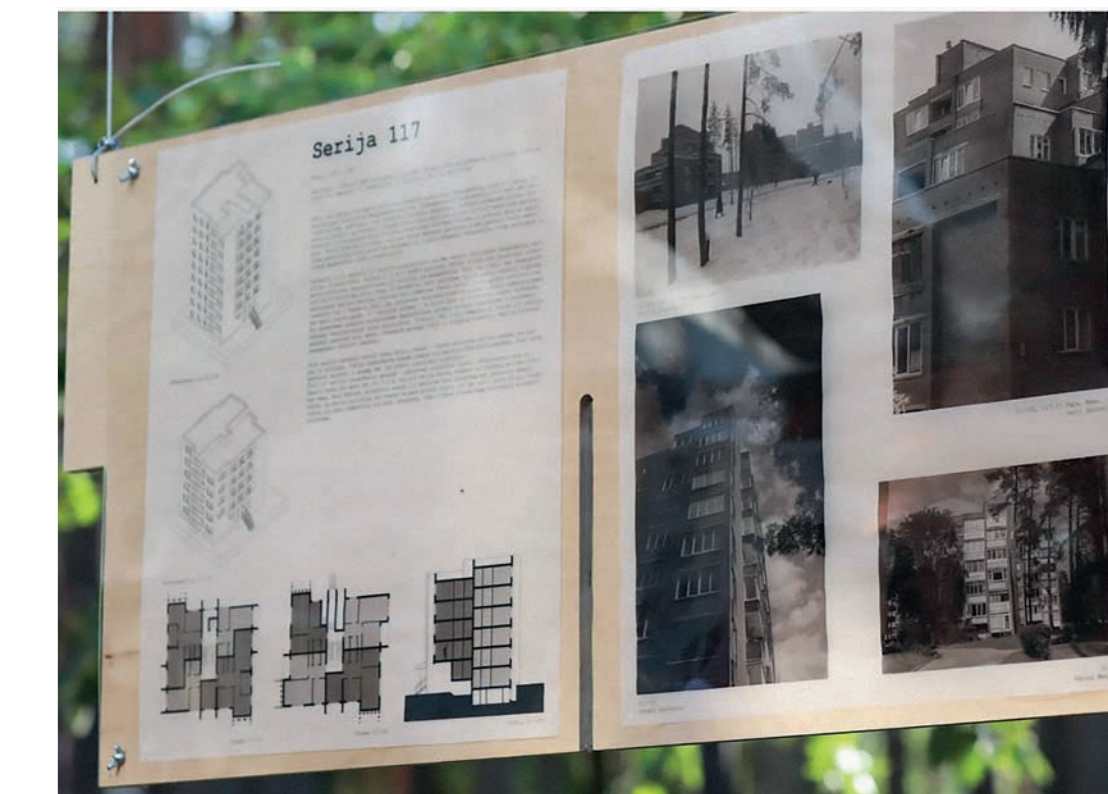
**Response from participants**

Unlike other activities, the exhibitions were designed to adapt unusual spaces to culture and draw the attention of passers-by. As the observers of the exhibition were mostly random people, it was difficult to catch their reactions, but as far as we could see, the exhibition didn't go unnoticed. People stopped to watch.

**Results and learning perspectives**

The aim of the exhibitions was to revive the spaces considered as transitory, which are really the distinguishing features of Visaginas: the pergolas and passages between houses. The exhibitions show the many creative possibilities of these places.

Before the exhibition there were rumours that the pergolas would be demolished. But after the exhibition on the pergola, repair work began.



Ksenija Salimdzhanova



Ksenija Salimdzhanova





Ksenija Salimdzhanova

**PARODOS**

LT

**Data ir trukmė**

Rugpjūčio 8 - rugpjūčio 9 d, 2020; birželio 21 - birželio 30 d, 2021; 24/7

**Veiklos tipas**

Paroda

**Dalyviai**

Praeiviai (įvairių amžiaus grupių)

**Trumpas aprašymas**

Tarp daugiabučių namų esančiame praėjime surengta paroda atspindėjo įvairias miesto gyventojų istorijas (perteiktas tekstais, fotografijomis ir iliustracijomis), kurios buvo užfiksuotos kitų renginių arba interviu metu. Pavėsiniėje surengtoje parodoje buvo eksponuojamos fotografijos, koliažai, rašiniai ir komiksai, kuriuose buvo perteikti paauglių ir jaunimo kūrybiškai interpretuoti Visagino miesto aspektai.

**Susijusios nuorodos**

<https://bit.ly/3oxyXim>

LT

**Formatas / metodas**

Paroda

**Grįžtamasis ryšys iš dalyvių**

Skirtingai nei kitos veiklos, šios parodos turėjo parodyti, kaip neįprastos erdvės gali būti pritaikytos kultūros renginiams ir taip pat patraukti praeivių dėmesį. Kadangi šių parodų lankytojai daugiausia buvo atsitiktiniai žmonės, buvo sudėtinga užfiksuoti jų reakcijas, tačiau, remiantis stebėjimais, galime teigti, kad šis renginys tikrai nepaėjo nepastebėtas – pro šalį einantys žmonės sustodavo apžiūrėti parodos eksponatų.

**Rezultatai ir mokymosi perspektyvos**

Šios parodos tikslas buvo atgaivinti miesto erdves, kurios įprastai laikomos pereinamosiomis. Iš tiesų pavėsinės ir praėjimai tarp namų yra išskirtinis Visagino architektūros bruožas. Šios parodos parodė, kad tokios erdvės gali būti kūrybiškai pritaikytos įvairiems tikslams.

Iki surengiant šią parodą sklido gandai, kad pergolos mieste bus nugriautos, tačiau po šio renginio prasidėjo vienos pergolos atnaujinimo darbai.





NOTES

NOTES

VSC

VSC

PASTABOS

PASTABOS



